

# Remodelado de un pino parviflora

Emulando y tergiversando la letra de un tango que dice algo parecido a: "que quince años no es nada" cuando recuerdo que este es el tiempo aproximado que adquirí este pino, (aun estaba en maceta de entrenamiento); entonces no se prodigaban en nuestras latitudes árboles de esta variedad y los afortunados que teníamos alguno lo mimábamos con cuidado exquisito.

Autor: Sebastián Fernández

**D**urante algunos años me limité a cultivarlo, pinzarlo y extraer algunas pías para reproducirlo mediante injerto sobre pie de thumbergii, (tal como este árbol lo está).

Tras ser trasplantado a una maceta de Bonsai en julio del 94 presentaba el aspecto que muestra la **foto 1**.

Fue en el verano del 1995 cuando decidí realizar un primer modelado que al menos me permitiera estructurar básicamente las ramas del árbol. Ya en aquel momento observé las dificultades que planteaba su tronco de curvas amplias y monótonas, valoré la posibilidad de dejar crecer la primera rama para -tal vez- realizar



Foto 1: Trasplantado en maceta de Bonsai en julio del 94.

Foto 2: Un año más tarde.



Foto 3: Aspecto después del primer modelado (1996).



Foto 4: Octubre del 2002. Crecimiento desequilibrado en favor de la rama inferior.

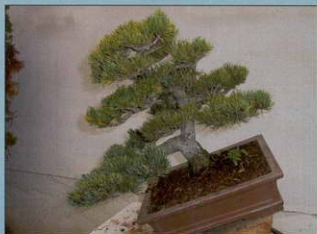


Foto 7: Estudiando la posibilidad de formarlo en cascada.

una futura cascada pero el poco carácter de lo que sería el tronco superior la dificultaba considerablemente (fotos 2 y 3). Como era un árbol indefinido y sin una meta clara decidí "olvidarme" de él, cultivarlo y esperar que con el tiempo mejorarán sus posibilidades.

Durante estos años ha crecido con vigor y de forma equilibrada, más en este último la rama inferior, que ya había engrosado con desmesura (foto 4), había llegado a desequilibrar dicho vigor y el resto del árbol presentaba una ligera tendencia a debilitarse. Compárese el color de la fortísima rama inferior (foto 5) y el de otras partes del árbol (foto 6).



Foto 5: La rama inferior es la zona más vigorosa.



Foto 6: El resto del árbol presenta menor vigor.

Consideré que ahora era un buen momento para limpiar las hojas amarillentas del año anterior y estudiar un nuevo diseño.

El árbol presentaba el aspecto que muestra la foto 4. Volví a estudiar la posibilidad de hacerlo en *kengai* o cascada (foto 7). Otra posibilidad -no viable hasta este momento ya que las ramas superiores no habían alcanzado anteriormente el vigor y la densidad que ahora disponían- era una formación desde la esquina frontal derecha (foto 8) pero había que eliminar más de la mitad del follaje del árbol -en esos momentos es muy útil realizar un diseño no engañoso de lo que podemos conseguir, tal como muestro en el dibujo para

estar seguros de lo que vamos a hacer y no cometer una barbarie irreversible- una vez tomada la decisión corté en pocos segundos lo que durante años había conseguido (foto 10).

Cabía la posibilidad de formarlo por la cara posterior de la actual pero el *nebari* era menos interesante y la parte superior del tronco y el ápice se dirigían hacia atrás, todo esto dejaba cada vez más despejado el camino sobre cual era el frente correcto.

Al eliminar las ramas más bajas del árbol, este ganó ligereza ya que las ramas restantes son más cortas y finas, esto armoniza con las curvas suaves del tronco y le confiere un aspecto general más natural y uniforme.



Foto 8: Otra posibilidad era modelar el Bonsai desde este ángulo.



Foto 9: Observe la raíz de contrapeso en el lado contrario al que se inclina el árbol, esta raíz fuerte y ligeramente más levantada que las otras es muy necesaria en árboles inclinados y cascadas ya que contrarresta el peso del árbol y evita la sensación de caída e inestabilidad. Las plantas que aparecen son pequeñas orquídeas espirales, originarias de Japón y totalmente inocuas al árbol y a su diseño.



Foto 10: Tomada la decisión, podé todas las ramas sobrantes.



Foto 11: Cortes protegidos por pasta selladora.

He aprovechado la curva suave que traza el tronco hacia la izquierda para hacer salir, aproximadamente desde la mitad, la primera rama que desciende suavemente en tres capas o subramas que marca la dirección del árbol hacia este lado. En la parte superior el tronco vuelve suavemente hacia la vertical con la base, buscando el equilibrio.

La primera rama de la derecha, a medida que crezcan sus primeras ramitas secundarias, la modelaré hacia el frente y centro del árbol para que desaparezca el efecto de excesiva inclinación con respecto a las otras.

Otro aspecto importante que tuve en cuenta a la hora de decidirme por esta formación de un árbol suavemente inclinado hacia la izquierda es la raíz fuerte y perfectamente situada en el lado contrario (derecho) que

evita, óptimamente, que el árbol caiga o cascada y de no tenerla puede -en algunas especies- incluso hacer descartable este tipo de formaciones).

Posteriormente limpié los jin y los rebajé un poco aunque en un futuro los afinaré más hasta dejarlos con las proporciones que indica el dibujo. Dentro de varios días los pintaré con polisulfuro y esperaré al próximo verano para lijarlos.

He colocado pasta selladora en los cortes ya que protegerá la herida en estos primeros días hasta que él mismo cicatrice y levante el labio del cambium (foto 11).

El mensaje que intento transferir con este Bonsai es el de un árbol sin grandes pretensiones de espectacularidad, modesto, sencillo, sobrio y elegante, un árbol en el inicio de su madurez pero con unas líneas muy claras de lo que se pretende formar en los futuros años cuando compacte y ganen densidad las distintas ramas, para ello me dispongo a seguir cultivándolo en la maceta actual hasta el invierno de 2004 que será cuando lo transplantaré a una bandeja redonda de gres tostado sin esmaltar y de un formato parecido a la que figura en el dibujo que realicé antes del modelado. •



Nuevo frente.



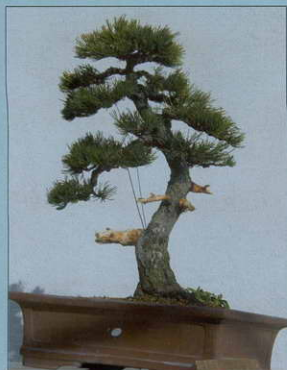
Vista posterior. Este podría ser también el frente, pero las ramas no salen en buena dirección y el ápice se va hacia atrás.



Vista del lateral. El tronco es plano y sin curvas.



Vista del otro lateral. Ocurre lo mismo con el tronco.



Nuevo frente, posición del árbol y remodelado. Observe la maceta levantada lateralmente con la madera.

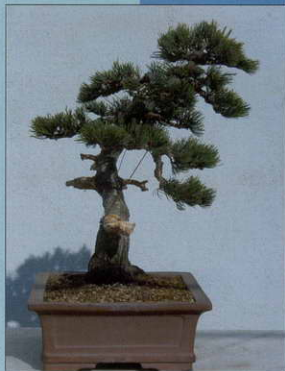


Vista posterior después del remodelado.



Vista lateral después del remodelado.

Vista desde el otro lateral después del remodelado.



Resultado final. Este es el nuevo aspecto del Bonsai.

